

Museo de cera: una forma de enseñanza de la sífilis en Chile a principios del siglo XX

Fernando Valenzuela A., Daniela Saavedra R., Viviana Zemelman D.

Servicio de Dermatología, HCUCCh.

SUMMARY *At the beginning of the twentieth century, Dermatology's teaching was more complex than today, heavily based on fine semiology. During the last centuries, the art of moulage preparation evolved from 2-dimensional images in black and white to 3-dimensional figures with color and relief, realistic representations of diseased parts of the human body, essential in a morphological and descriptive discipline. The technique of wax figures in Dermatology began in the nineteenth century in France, at St. Louis Hospital. Subsequently, Olavide created a wax museum at San Juan de Dios Hospital in Spain. In Chile, wax moulages of syphilis and other sexually transmitted diseases were used for the teaching of Dermatology by the National Health Service. The moulages were carved by Mrs. Anita Lagarrigue and designed by Professor Dr Luis Prunés (Chair of Dermatology at Saint Vincent de Paul Hospital) in the 1940's. Until today, we have found 15 wax moulages, partially preserved in wooden and glass boxes in the Dermatology Department at the Clinical Hospital of the University of Chile (former Saint Vincent de Paul Hospital). This wax figures collection represents a significant work of art and reflects a very important part of the history of Chilean Dermatology.*

La enseñanza de la medicina ha evolucionado enormemente en estos últimos años de la mano de la explosión tecnológica. En el presente, contamos con acceso a variadas formas de adquirir conocimiento, incluso fuera de los centros universitarios. Sin embargo, hace doscientos años atrás todo era más difícil. Escasos textos europeos o norteamericanos llegaban a Chile y la mayoría de las imágenes con que se contaba eran en blanco y negro. Para una especialidad tan descriptiva y morfológica como la dermatología, debió ser realmente complejo imaginar y entender lesiones

cutáneas sólo conociendo sus imágenes en 2 colores. En el siglo XIX esto cambió, gracias a que se crearon museos de cera mostrando las principales características de las enfermedades dermatológicas en tres dimensiones y en colores; se facilitó enormemente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta idea se diseminó rápidamente por Europa y llegó a Chile, a manos del profesor Dr. Luis Prunés. En el siguiente artículo, contaremos parte de la biografía del Dr. Prunés, uno de los maestros de la dermatología chilena y la historia del museo de cera de enfermedades de transmisión sexual.

PROFESOR DR. LUIS PRUNÉS RISETTI: FIGURA ILUSTRE DE LA DERMATOLOGÍA CHILENA

El doctor Luis Prunés Risetti (Figura 1) nació en Chillán el 2 de noviembre de 1883. Estudió Medicina en la Universidad de Chile, titulándose en el año 1908. Entre 1903 y 1907 fue ayudante de Dermatología y Sífilis del profesor Puyó Medina⁽¹⁾.

El Dr. Prunés se especializó en enfermedades de piel, sífilis y venéreas. Ejerció en Santiago como médico residente del Hospital San José y San Vicente de Paul. Su memoria fue “Sífilis terciaria maligna y precoz”⁽²⁾. Se formó como especialista durante tres años en el Hospital Saint-Louis de París, con los profesores Darier, Broca, Civatte y Sabouraud. Es aquí donde aprende principalmente Venereología usando las figuras del museo de cera del Hospital Saint-Louis, el primer sitio donde se empezaron a fabricar estas figuras. Al volver a Chile, en la década de 1920, ingresó al Hospital San Luis de Santiago, ubicado en el área oriente y dedicado exclusivamente a piel, donde llegó a ser jefe de la sección B y profesor extraordinario de Dermatología hasta que en 1938 fue llamado a asumir la jefatura y el cargo de profesor titular de la Clínica Universitaria de Piel y Sífilis del Hospital San Vicente de Paul^(3,4).

En esta época se interesa por estudiar las dermatosis profesionales. En Chile, en el año 1923, es el primero en describir las lesiones cutáneas asociadas al contacto con el salitre, tal como hiperqueratosis y melanodermia, llamándolas mal de piragua o de las calicheras que atribuyó años más tarde, junto al Profesor Hernán Hevia, al efecto del arsénico que estaba relacionado con la ingesta de aguas arsenicales por los obreros de la pampa salitrera⁽⁵⁾.

En 1925, el doctor Prunés realizó su tesis “La prostitución, el neo abolicionismo ante el nuevo

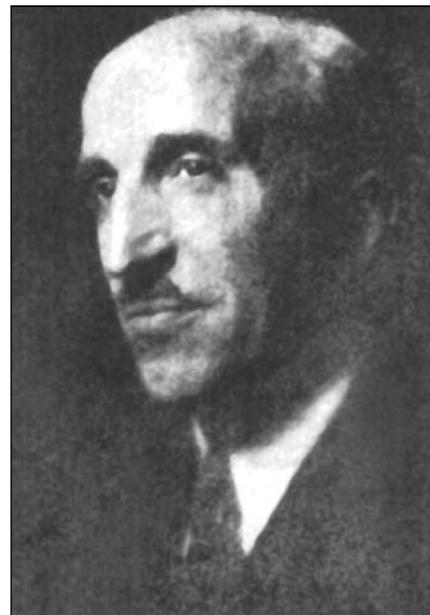


Figura 1: Profesor. Dr. Luis Prunés Risetti.

Código Sanitario de Chile” para postular al profesorado extraordinario, en la cual establece el papel del comercio sexual en la diseminación de las enfermedades venéreas⁽⁶⁾.

En 1938, el doctor Prunés regresa al Hospital San Vicente de Paul para suceder al profesor Luis Montero en calidad de Profesor Titular hasta 1954. Por lo tanto es él quien da continuidad a la cátedra de Dermatología en el Hospital Clínico de la Universidad de Chile en 1952⁽⁷⁾.

En 1938, el doctor Prunés lideró, junto a Roberto Jaramillo, la fundación de la Sociedad Chilena de Dermato-sifilología, de la cual fue su primer presidente (actual SOCHIDERM)⁽³⁾.

El doctor Luis Prunés dedicó su vida a combatir la lepra, viruela, sífilis y condilomas, males silenciosos que las familias en actitud cómplice, escondían dentro de la hipocresía social reinante, en la mitad del siglo XX. En su constante interés por la venereología introdujo en Chile los métodos diagnósticos

de la sífilis, ultramicroscopía y serología. Además el uso de arsenicales para su tratamiento^(5,7).

Durante este período no sólo se dedicó a la medicina, sino también quiso participar en la política. Fue Ministro de Salubridad, Previsión y Asistencia Social del presidente Alessandri Palma (1932-1938)⁽⁵⁾.

El Profesor Hernán Hevia, discípulo predilecto del doctor Prunés, destacaba de su maestro en su actividad docente, el intentar inculcar en sus alumnos el carácter vocacional de la profesión y los valores morales inherentes al ejercicio profesional⁽⁶⁾.

En el año 1954 se jubila y nos deja un importante legado de su práctica clínica y una gran tarea: poder seguir su ejemplo. El 25 de noviembre de 1965 fue elegido como académico de número en la Academia Chilena de Medicina y al finalizar su discurso de incorporación señala: “no debe olvidarse la tradición, que es algo vivo, existente e inamovible. Nos une a los que fueron y a los que vendrán, constituyéndose en un factor impercedero, cuya expresión fundamental es el amor a la verdad y el afán purísimo e inmaculado de servir siempre al verdadero interés, contribuyendo al progreso de nuestra excelsa profesión y de la ciencia médica, en beneficio de la humanidad.”⁽⁶⁾

El doctor Luis Prunés fallece en el año 1970.

EL MUSEO DE CERA

El museo de *moulages* del Hospital José Joaquín Aguirre (ex Hospital San Vicente de Paul) y del Hospital San Juan de Dios de Santiago fue realizado por la Sra. Anita Lagarrigue, quien esculpía en cera las lesiones de diferentes pacientes, las que datan aproximadamente de la década de 1940⁽⁸⁾. Esta usanza fue traída por el Prof. Dr. Prunes desde Francia. Existió en toda Europa un

movimiento semejante encontrándose figuras de cera desde España a Grecia⁽⁹⁾. Entre los museos más impresionantes está el Museo de Cera del Hospital San Juan de Dios en España, a cargo del Dr. Olavide, el cual llegó a tener 1500 piezas y que fue recientemente redescubierto y está siendo preservado⁽¹⁰⁾. Las figuras de cera chilenas fueron dedicadas exclusivamente a las lesiones venereológicas y son de una calidad increíble, mostrando las características más importantes de la sífilis en distintos estadios y de verrugas genitales. Hasta ahora, hemos encontrado 15 figuras de cera parcialmente preservadas en la Biblioteca Profesor Hernán Hevia del Hospital Clínico de la Universidad de Chile, que se encuentran en receptáculos de madera de 36 x 20 x 12 centímetros cuya tapa de vidrio permite ver las figuras. A continuación mostraremos algunas de estas figuras. (Ver figuras 2-7)



Figura 2: Sífilis primaria. Chancro gigante.



Figura 3: Verrugas genitales perianales.

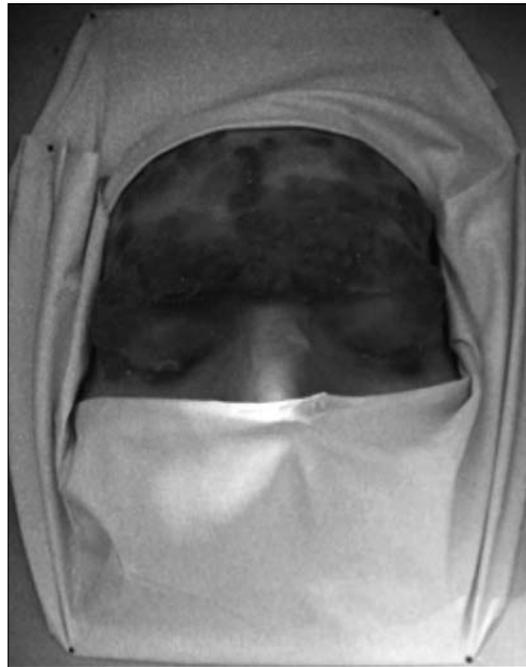


Figura 5: Pápulas eritematovioláceas en región frontal. Sífilis secundaria.



Figura 4: Chancro sifilítico en mejilla.



Figura 6: Sífilis primaria en labio superior.



Figura 7: Chancro primario en pene.

En el año 2008 se conmemoraron los 70 años de la Fundación de la Sociedad Chilena de Dermatología y Venereología, SOCHIDERM. A modo de homenaje a nuestros grandes maestros hemos recopilado y dado a conocer el legado de ellos a través

del museo de cera del Prof. Dr. Prunés. Su obra sirvió como guía para numerosos dermatólogos y hoy debe ser preservada y admirada por la comunidad médica en general, para así retomar con mayor entusiasmo la labor que ellos nos heredaron.

REFERENCIAS

1. Empresa periodística de Chile. Diccionario bibliográfico de Chile. 9° edición. Santiago, 1953-1955:1000.
2. Monge G. Diccionario biográfico médico mundial. Barcelona, 1958, pág. 606.
3. Galimberti R, Martín A, Bettina A. Historia de la dermatología latinoamericana. Buenos Aires, Privat 2007;165-88.
4. Ortiz FJ. Homenaje a la memoria de médicos notables del siglo XX. Médicos en la historia de Chile, 2005:196-7.
5. Hevia H. Homenaje al profesor doctor Luis Prunés Risetti. Rev Méd Chile 1986;114:78-81.
6. Prunés L. Desarrollo de la dermatología y sifilografía en Chile. Rev Méd Chile 1966;94:370-7.
7. Maira ME, Margozzini. Historia del Servicio de Dermatología. En: Braghetto I, Korn O. editores. Historia del Hospital Clínico de la Universidad de Chile 2002:309-32.
8. Klein O. Historia de la dermatología chilena. Una visión personal. Edición SOCHIDERM 2008.
9. Worm AM, Hadjivassiliou M, Katsambas A. Syphilis depicted by the Greek moulages: a picture of skin manifestations in former times. J Eur Acad Dermatol Venereol 2007;21:1234-8.
10. Piel de Cera. Olavide, San Juan de Dios y el museo Luis Conde-Salazar Gómez. Edit. Luzan, Madrid 2006;31-40.

CORRESPONDENCIA

Dr. Fernando Valenzuela Ahumada
Servicio de Dermatología
Hospital Clínico Universidad de Chile
Santos Dumont 999, Independencia, Santiago
Fono: 978 8173
E-mail: Dr.fvalenzuela@gmail.com

